

## Πολυξένη Αδάμ Βελένη

Γεννήθηκε, σπούδασε και ζει μόνιμα στη Θεσσαλονίκη.

Αριστούχος απόφοιτος των Τμημάτων: 1) Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής και 2) Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει μεταπτυχιακές σπουδές και διδακτορικό δίπλωμα στην Αρχαιολογία. Έχει σπουδάσει, επίσης, υποκριτική τέχνη στο Κέντρο Θεατρικής Έρευνας σε συνεργασία με την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης και θεωρία και πρακτική του θεάτρου στο Τμήμα Θεάτρου του Πανεπιστημίου Sorbonne III στο Παρίσι. Μιλάει αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, γερμανικά, στοιχεία ισπανικής και τουρκικής.

Εργάστηκε στη ΙΖ' Εφορεία Αρχαιοτήτων Έδεσσας και στην ΙΣΤ' Εφορεία Αρχαιοτήτων Θεσσαλονίκης. Διετέλεσε διευθύντρια στην ΚΖ' Εφορεία Αρχαιοτήτων Πιερίας. Από το 2006 είναι διευθύντρια στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

Έχει ανασκάψει σε διάφορους τόπους της Κεντρικής και Δυτικής Μακεδονίας. Ωστόσο, κύρια έργα της είναι: 1) η ανασκαφή της ελληνιστικής πόλης των Πετρών Φλώρινας, 2) η ανασκαφή στην Απολλωνία και 3) η ανασκαφή, ανάδειξη και διαμόρφωση της Αγοράς των αυτοκρατορικών χρόνων στη Θεσσαλονίκη, 4) η επαναλειτουργία και ανάδειξη του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης.

Έχει ενενήντα δύο συμμετοχές, με ανακοίνωση, σε πανελλήνια και διεθνή αρχαιολογικά συνέδρια, ενώ έχει δημοσιεύσει εκατόν δεκαπέντε άρθρα και μελέτες καθώς και οκτώ μονογραφίες.

Συμμετείχε στην οργάνωση εβδομήντα αρχαιολογικών εκθέσεων εξωτερικού και εσωτερικού. Έχει δώσει σαράντα διαλέξεις για ευρύ αρχαιογνωστικό κοινό στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Κολωνία, Παρίσι, Λονδίνο, Αυστραλία, Ιταλία, Ισπανία).

Δίδαξε σε σεμινάρια ξεναγών, στο ανοικτό πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο διατμηματικό μεταπτυχιακό της Πολυτεχνικής Σχολής Α. Π. Θ και στην Αρχαιολογική Σχολή του Λούβρου. Δίδαξε στο πανεπιστήμιο του Πουατιέ της Γαλλίας και στο μεταπτυχιακό τμήμα της Ecole Pratique του πανεπιστημίου της Σορβόνης στο Παρίσι, στο πανεπιστήμιο του Ζάγκρεμπ, της Λωζάνης και της Ζυρίχης.

Παράλληλα, ασχολείται με επιμέλειες εκδόσεων αρχαιολογικών βιβλίων, περιοδικών και πρακτικών συνεδρίων. Έχει την ευθύνη της γραμματειακής υποστήριξης της ετήσιας αρχαιολογικής συνάντησης που διεξάγεται εδώ και είκοσι τρία χρόνια στη Θεσσαλονίκη για το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και τη Θράκη καθώς και την ευθύνη της έκδοσης των Πρακτικών της. Επί δέκα χρόνια ήταν στη συντακτική επιτροπή του περιοδικού «Θεσσαλονικέων πόλις» και στην επιστημονική ομάδα των συγγραφέων του πεντάτομου έργου για την «Επιχειρηματικότητα στη Θεσσαλονίκη». Διδάσκει ιστορία του θεάτρου και δραματολογία στο Κέντρο Θεατρικής Έρευνας στη Θεσσαλονίκη.

Για έξι χρόνια (1998-2003) είχε εβδομαδιαία αρχαιολογική εκπομπή στο Τρίτο Πρόγραμμα της ET 3 στον 9.58FM, σταθμός στον πολιτισμό. Έχει συγγράψει σενάρια για δώδεκα ντοκυμαντέρ ιστορικού και αρχαιολογικού περιεχομένου για τη Θεσσαλονίκη και τη Μακεδονία (1996-7), για αντίστοιχες σειρές της ET3, έχει κάνει την αφήγηση (σπικάζ) και την επιστημονική επιμέλεια μιας σειράς οκτώ ντοκυμαντέρ της ET 3 για τα θέατρα στη Μικρά Ασία (2003), ενώ είχε ρόλο σε δραματοποιημένο ντοκυμαντέρ της ET 3 για την ελιά

και το λάδι (2003). Έχει γράψει το σενάριο και υπέγραψε τη σκηνοθεσία στο αρχαιολογικό ντοκυμαντέρ «Καλίνδοια ακατάφθορα», εσωτερική παραγωγή του Μουσείου Θεσσαλονίκης, που συμμετείχε στο διαγωνιστικό τμήμα του 8<sup>ου</sup> Φεστιβάλ «Αγών», τον Μάιο του 2010.

Έχει συγγράψει τέσσερα παιδικά θεατρικά έργα, τα οποία έχουν ανεβεί από σχολεία και επαγγελματικούς θιάσους της Θεσσαλονίκης και ένα έργο για ενήλικες. Για δύο χρόνια (1997-1999) αρθρογραφούσε στις εφημερίδες «Θεσσαλονίκη» και «Αγγελιοφόρος», συνεργάζεται με άρθρα με την εφημερίδα «Μακεδονία», ενώ συνεργάστηκε σε αρχαιολογικά θέματα των *Επτά Ημερών* της «Καθημερινής».

Έχει λάβει το δεύτερο βραβείο ποίησης (1999) σε πανελλήνιο διαγωνισμό της Τέχνης του Κιλκίς με την ποιητική συλλογή «Χρονοδρόμιο», το παιδικό θεατρικό της έργο έχει «Η επανάσταση των αγαμάτων» (2000) έχει λάβει το δεύτερο βραβείο σε πανελλήνιο μαθητικό διαγωνισμό και έχει λάβει δύο φορές το πρώτο βραβείο διηγήματος (το 2003 και το 2004) σε πανελλήνιο διαγωνισμό με θέμα τις δίτροχες μηχανές. Το 2005 το τραγούδι «Στιγμές» σε μουσική Νίκου Παπάζογλου και στίχους δικούς της, σάουντρακ της κινηματογραφικής ταινίας «Νοσταλγός», πήρε το πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

Έχει ανακηρυχτεί επίτιμη δημότης Πετρών Αμυνταίου Φλώρινας και έχει τιμηθεί με χάλκινο μετάλλιο για τη συμβολή της στην προώθηση της επιστήμης από την Société d'Encouragement au Progrès, παραρτήματος της Γαλλικής Ακαδημίας.

Έχει τιμηθεί από τον πρόεδρο της Ιταλικής Δημοκρατίας με το μετάλλιο του Ιππότη της Αλληλεγγύης για την προώθηση των σχέσεων των δύο χωρών και από τον πρόεδρο της Γαλλικής Δημοκρατίας με το μετάλλιο του ιππότη των Γραμμάτων και Τεχνών της Γαλλικής Δημοκρατίας.

Είναι μητέρα τριών παιδιών.